KURIER TEATRALNY

Listopad – Grudzień 2017 Mały Kack EGZEMPLARZ BEZŁATNY

KURTYNA
Przegląd Teatrów Amatorskich

Oddamy szafę ubraniową, solidną, trzydrzwiową. Dodatkowo dwa krzesła i wieszak na płaszcze
– wiadomość u dozorcy Domu Kultury.

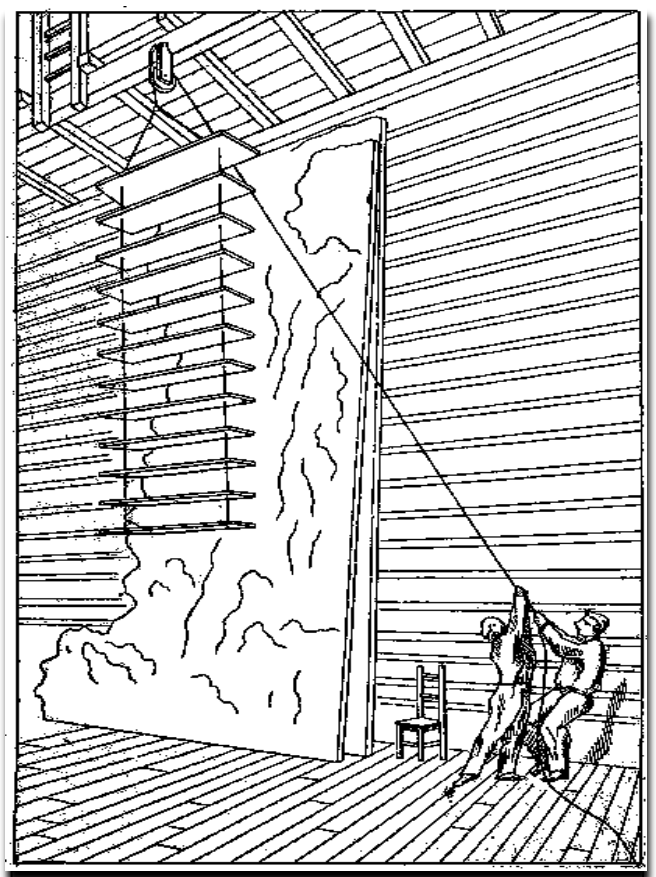
KOMUNIKAT DLA WŁAŚCICIELI PSÓW
Hycel ogłasza, że za pogryzienia przez błąkające się psy odpowiada właściciel. Opłata za zwrot psa obowiązuje jako 2 zł przy psie małym, a 3 zł przy dużym.

Skład Kupiecki Jana Sebastiana
zaprasza wszystkie zainteresowane osoby na degustację wyśmienitej jakości kawy palonej na miejscu. Ziarna importowane z zamorskich upraw o jakości gwarantowanej. Ceny niskie. Zakupy w ilościach handlowych również możliwe. Sprzedaż na rachunek i za gotówkę. Porcelana do degustacji kawy z fabryk krajowych oraz importowana.

W dalszym ciągu poszukujemy właściciela metalowego pudełka z kosztownościami znalezionego w rynsztoku w centrum miasta – wiadomość w redakcji Kuriera

Anielska Księgarnia czynna w trakcie KURTYNY!

Klaka - *zorganizowane i sterowane przez tzw. klakierów objawy zachwytu występami scenicznymi, mające przyczynić się do sukcesu przedstawienia (dramatu) lub faworyzowanych wykonawców.*



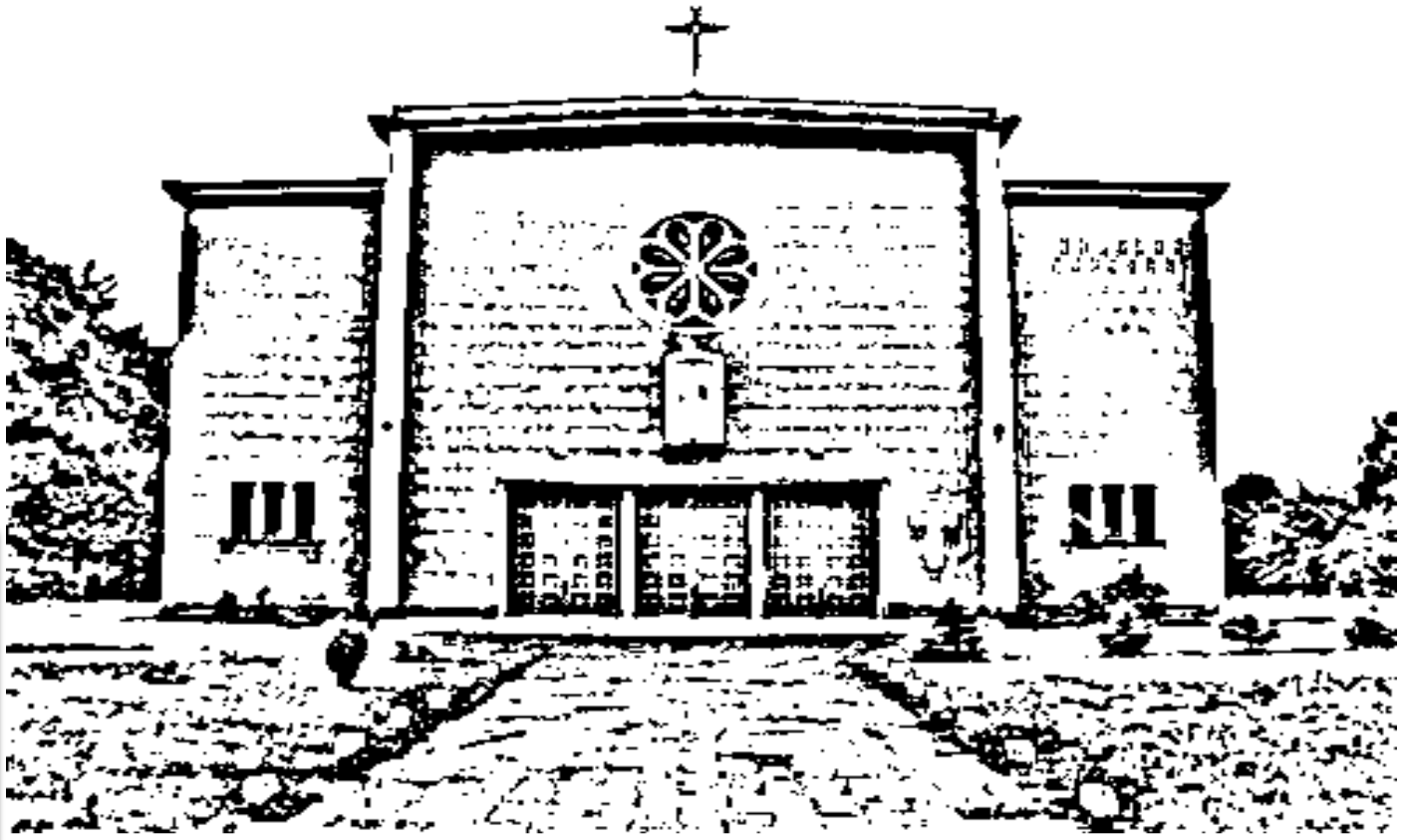
Efekt „Burzy" za kulisami dawnego teatru

Konkurs teatralny - *postępowanie mające na celu wyłonienie zwycięzcy spośród uczestników – indywidualnych lub zespołowych – zgłaszających się w danej kategorii (konkurs na dramat, przedstawienie, plakat, fotografię), zgodnie z warunkami sformułowanymi przez organizatora w regulaminie, określającym także tryb i termin wyłaniania zwycięzców oraz rodzaj przyznawanych nagród.*

Biuro Parcelacji Majątku Mały Kack
mieści się
w Gdyni, przy ul. Ant. Abrahama
na parterze domu prezydenta miasta Krausego — Telefon 12-38
Sprzedaż parcel na dogodnych warunkach
na podstawie planu zabudowy zatwierdzonego przez p. Wojewodę Pomorskiego i Okręgowy Urząd Ziemski w Grudziądzu.
Odległość od morza 1 km.
Górzysta okolica.
Stacja kolejowa Kolibki - Orłowo
odległość od Gdyni 5 minut, od Zopot 10 minut.
Przyjmuje interesentów i zgłoszenia oraz udziela informacji w dni powszednie w godzinach od 10 do 12-tej i 16 do 19-tej w sprawie nabycia parcel budowlanych z majątku Mały Kack.

KURTYNA 2017

26.11.2017 o godz. 19.00 na Małym Kacku startuje Przegląd Teatrów Amatorskich KURTYNA



Zapraszamy na Przegląd Teatrów Amatorskich Kurtyna 2017. W tym roku gościmy kilkanaście grup artystycznych, które zakwalifikowały się do finału.

Codziennie począwszy od niedzieli 26 listopada w kościele Chrystusa Króla prezentowane są spektakle konkursowe. Organizator przeglądu – Katolickie Amatorskie Centrum Kultury w Małym Kacku specjalnie na ten cel zaaranżowało wnętrze kościoła. Zbudowano scenę, kulisy oraz specjalne nagłośnienie oraz oświetlenie. I tylko ekipa techniczna przeglądu wie, jak i gdzie wmontowano kilkadziesiąt masztów podtrzymujących lampy, głośniki i inne akcesoria sceniczne, którędy pociągnięto kilka tysięcy metrów kabli do urządzeń sterujących światłem i dźwiękiem na scenie.

Zadbano też o artystów przygotowując trzy garderoby, a w przerwach między spektaklami na widzów i gości czeka Cafe Wieża i Anielska Księgarnia.

Tegoroczna edycja Przeglądu jest zdecydowanie bogatsza – zgłosiło się więcej zespołów, jest większa różnorodność przedstawień i zdecydowanie większy zasięg – wśród uczestników pojawiło się kilka grup spoza Trójmiasta. Najwyraźniej KURTYNA ma już zasięg ogólnopolski.

Przez cały tydzień widzowie mogą zagłosować na swój ulubiony spektakl, a zwycięzca otrzyma nagrodę publiczności.

Ogłoszenie wyników i wręczenie przyznanych nagród nastąpi podczas gali finałowej w sobotę 2 grudnia 2017 godzina 14.00 Serdecznie zapraszamy.

Karnet dla Pani i Pana

darmowe wejście na spektakle w dniach

26 listopada – 2 grudnia 2017
otwarte od godziny 18.30

ul. Ks. Biskupa J.B. Szlagi 3
Gdynia Mały Kack
Parafia Chrystusa Króla

Zagadka?

W Małym Kacku znajduje się budynek, w którym od wielu już lat, umieszczone są, wykonane w części z pierwiastków chemicznych, pewne duże urządzenia, służące okresowo mieszkańcom tej dzielnicy. W wyniku prac budowlanych, zmieniło się otoczenie tego budynku, jednak charakter jego wykorzystania, pozostał niezmieniony od wielu lat. Czy wiesz o jakim budynku jest tutaj mowa?

Odpowiedź wewnątrz gazety.

ZAGŁOSUJ NA

NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI

KARTY DO GŁOSOWANIA MOŻNA ODEBRAĆ PRZED KAŻDYM SPEKTAKLEM

PO OBEJRZENIU PRZEDRZYJ W ODPOWIEDNIM MIEJSCU WSKAZUJĄCYM TWÓJ WYBÓR

I WRZUĆ DO URNY

W trakcie Przeglądu czynna kawiarenka teatralna, do której zapraszamy wszystkich gości.

Inspicjent - *Pracownik teatru prowadzący przedstawienie i odpowiedzialny za jego planowy przebieg. Inspicjent jest obecny na wszystkich próbach, a następnie na każdym spektaklu aż do zakończenia eksploatacji przedstawienia.*

PROGRAM

NIEDZIELA 26 XII

18.00 - Msza Święta w intencji uczestników Przeglądu

18.45 - Koncert Radiowego Zespołu „Na cały głos" z Pelplina

19.15 - Otwarcie Finału Przeglądu KURTYNA 2017

NIEDZIELA 26 XI godzina 19.30

Teatr BRO – w spektaklu **„Anima"** to powrót do poszukiwania osobistego kodu zapisanego w geście, spojrzeniu. Aktorzy swoją uwagę kierują do wewnątrz ostrożnie manifestując emocje. Podążają za impulsami, potrzebami. Próba uchwycenia emocjonalnej harmonii paraliżowana jest przez zazdrość, obojętność, lęk. Osamotnienie okazuje się schronieniem, ale też oczekiwaniem na nowy impuls. Sama próba zmierzenia się z tą materią jest już zwycięstwem i nadzieją na kolejne próby.

PONIEDZIAŁEK 27 XI godzina 19.00

Grupa Teatralna 2 z Gdyni **– „Życie to krótki sen".**

Ubiegłoroczni laureaci ZŁOTEJ KURTYNY 2017 tym razem opowiedzą nam o dzieciństwie i dorastaniu, o relacjach rodzinnych, miłości i odchodzeniu.
To wzruszająca, ale momentami także humorystyczna opowieść.
Grupę tworzą uczniowie Gimnazjum nr 2 w Gdyni.

PONIEDZIAŁEK 27 XI godzina 20.00

Katolik – „Włóczęga i baśnie"

Spektakl na motywach scenariusza teatralnego Wioletty Piaseckiej opowiada poruszająca historia o miłości i zazdrości, naiwności i wyrachowaniu. Być może znajdziemy odpowiedź na pytanie, czy jesteśmy gotowi na spotkanie z uczciwym, ale biednym człowiekiem, oczekującym naszej pomocy? Poznamy różne punkty widzenia na świat, jakie mają żyjący w naszym sąsiedztwie ludzie.
Grupa Katolik to uczniowie Zespołu Szkół Katolickich im. Jana Pawła II w Gdyni, która stworzyła zespół teatralny specjalnie na przegląd Kurtyna.

WTOREK 28 XI godzina 19.00

Teatr Czarne Owieczki – „Pajacyk Pinokio"
Historia drewnianego pajacyka widziana oczami wiary, opowieść bardzo bliska człowiekowi w jego słabości, a jednocześnie pokazująca Bożą miłość.
Placówka Opiekuńczo–Wychowawcza dla dziewcząt w Pniewitem prowadzi zajęcia teatralne od wielu lat, choć skład zespołu nieustannie się zmienia. Jednak, jak mówią opiekunowie grupy, w dziewczętach drzemie wielki potencjał, a poprzez ciężką pracę można odkryć te ukryte talenty. Zajęcia teatralne dają wychowankom możliwości wyjścia do społeczeństwa wykorzystując swe umiejętności i uzdolnienia.
Działalność koła teatralnego nie polega na ambitnym tworzeniu profesjonalnych sztuk teatralnych, ale na przekładzie ról scenicznych na życiowe role wychowanek i odwrotnie.

WTOREK 28 XI godzina 20.00

Amatorski Teatr Dzieci i Młodzieży z Żukowa – „Gdzie wy macie Polskę" czyli dwoje młodych ludzi w refleksji nad grobami rówieśników, którzy zginęli za ojczyznę.
Młodzi artyści pragną poprzez zabawę w teatr przekazać swoje emocje związane z odgrywanymi postaciami i przypomnieć wartości, którymi chcą kierować się w życiu.
Grupa istnieje od 2016 roku a współtworzą ją zarówno uczniowie jak i rodzice.

WTOREK 28 XI godzina 21.00

Grupa BAMBO w spektaklu „Bajka o sennej nutce"
Jest to bardzo poruszająca historia nuty, która cierpi na… senność. Lubi spać, a najlepiej śpi się jej podczas koncertów, czym doprowadza wszystkich do furii, zostaje wyrzucona z filharmonii i wyrusza odnaleźć lekarstwo na swoją przypadłość.
I jak to w bajkach bywa wędrująca nuta, czyli Pan GIS przeżywa wiele niezwykłych przygód…

Młodzi wykonawcy ze SP nr 10 w Rumi są z różnych klas i w różnym wieku, jednak potrafili znaleźć wspólny język, którym okazał się teatr.

ŚRODA 29 XI godzina 19.00

Pilski Teatr Tańca – „Samotność"
Odkąd istnieje człowiek, istnieje samotność, a ten spektakl to opowieść o poszukiwaniu drugiego człowieka, przyjaźni, akceptacji...
Teatr działa przy Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Pile. Ich ideą jest propagowanie twórczości osób z niepełnosprawnością. Działają wśród lokalnej społeczności głównie podczas rekolekcji. Wśród ich sukcesów warto odnotować udział w Międzynarodowym Przeglądzie Twórczości Osób Niepełnosprawnych „Świat mało znany"

ŚRODA 29 XI godzina 20.00

Mała Akademia Teatralna z Pruszcza Gdańskiego – spektakl „W oparach absurdu".

Tam gdzie rzeczywistość się zakrzywia i rozum przestaje dominować, tam powstają niestworzone rzeczy. Właśnie tam, gdzieś pomiędzy realnością i absurdem, usytuowana jest akcja spektaklu. Mimo, że scenariusz opiera się na literaturze dla dzieci, spektakl jest skierowany do widza w każdym wieku. To zdecydowanie nie jest bajka, to mieszanka wybuchowa! Teatr Mała Akademia Teatralna powstał z inicjatywy Sylwii Dąbrowskiej oraz Sławomira Kochanka, działa przy Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim od 2015.

CZWARTEK 30 XI godzina 19.00

Teatr 40 serc Caritas Rumia – spektakl „Pieśń Słoneczna". Wykorzystując biblijne obrazy, występują w obronie życia. Czy jesteśmy na tyle wrażliwi, aby zrozumieć ten przekaz? Czy można opowiedzieć o życiu w taki sposób jak twórcy Teatru 40 serc?
Grupa działa w ramach pracowni terapeutycznej, w której realizowane są zajęcia z różnych dziedzin. Jak można się domyślić, stroje i dekoracje to także ich autorskie dzieło.

CZWARTEK 30 XI godzina 20.00

Scena Młodych Małego Kacka – „Nie wszystko o mojej matce"
Amatorska, młodzieżowa grupa teatralna opowie historię wzlotów i upadków, radości związanych z macierzyństwem, smutku, bólu, a czasami wielkiej samotności.
Zespół ten istnieje od 2016 roku i realizuje swoje spektakle w ramach projektu Przyjazna Dzielnica. Grupa i ma na swoim koncie wyróżnienie KURTYNA na BIS za spektakl „Król Krzyk".

CZWARTEK 30 XI godzina 21.00

Teatr FART z Młodzieżowego Domu Kultury w Rzeszowie – „Burza w teatrze Gogo"
Jest to współczesna baśń o walce dobra ze złem. Młodzi ludzie, mieszkający na co dzień w teatrze, staną do walki o najważniejsze wartości. Czy pokonają zło? Zobaczmy, jak się potoczą ich losy.
Teatr FART istnieje od 10 lat, jednak ich korzenie sięgają znacznie dalej.

PIĄTEK 1 XII godzina 19.00

Teatr Terapeutyczny KŁOBUCZKI z Biskupca **– „Za niebieskimi drzwiami"**
Wzruszająca historia chłopca, który zobaczy świat z nieco innej perspektywy. To spektakl zrealizowany w formie czarnego teatru, gdzie środkiem wyrazu jest ruch, muzyka i gra światła.

PIĄTEK 1 XII godzina 20.00

Teatr MAGAPAR z Lubaczowa - **„Wspomnienie o Jonaszu"**

Historia ta to świat stworzony przez ruch ludzkiego ciała, muzyki i światła. Artyści zabiorą widzów w podróż pełną fantazji, radości, miłości i cierpienia, do świata, który nosimy w sercu.

Teatr ten zrezygnował z języka werbalnego na rzecz języka: ciała, muzyki, światła. MAGAPAR występuje w kraju, bierze też udział w międzynarodowych festiwalach teatralnych. Do tej pory jego sztuki przedstawiane były w: Szwajcarii, Francji, Danii, Anglii, Austrii, Niemczech, Kanadzie, Słowacji, USA, Tunezji, Węgrzech, Portugalii oraz Ukrainie. Zespół przebywał również we Włoszech na specjalne zaproszenie z Watykanu.

PIĄTEK 1 XII godzina 21.00

Grupa Teatralna ze Szkoły Podstawowej nr 164 z Krakowa w spektaklu **„Chodź…"**.
Jest to poetyckie i muzyczne widowisko, będące analizą kondycji człowieka we współczesnym świecie. Gdy mówimy o relacjach międzyludzkich, słabościach i wartościach, zawsze mamy nadzieję na zwycięstwo dobra, miłości i człowieczeństwa. Chcemy udowodnić, że wiara i nadzieja może pokonać wszelkie przeciwności.

SOBOTA 2 XII godzina 14.00 WIELKI FINAŁ

manufaktura farbiarzy

Mistrz zabarwił na siedem sposobów
rozszczepione nad wodami potopu światło
a gdy tylko wypogodziło się niebo
dodał jeszcze cztery rodzaje błękitu

przelał w krzemowe skały trochę lapisu i ultramaryny
tu i tam dorzucił cynobru umbry albo antracytu
a zwyczajną zieleń przełamał grynszpanem i malachitem
później pozwolił by miejscami przypiekło ją słońce
przebarwiając nieco na oliwkowo

domieszał sepii do piasku
oddzielił oberżynę od palisandru szafranem i magentą
dodał blasku do pereł
i łagodności do kości słoniowej

a potem wszytko przygasił nieco po wierzchu
szarością dnia powszedniego

tym sposobem ludzie jaskiń mogli zapisywać na kamieniach
opowieści o polowaniach i uwieńczać dzielnych wojowników
Rublow przyodziewał anioły w błękitno-złote szaty
Rubens wypełniał ciepłem kształty swoich Gracji
a Picasso zgeometryzował lubieżność panien z Avignonu

potem przyszła epoka autoprezentacji pomazańców ludzkich
performowanych własnym ciałem i całą paletą barw
i nawet graficiarzom trafiła się okazja wyrażania siebie za wszelką cenę

ludzie zachłannie zawłaszczali czas i przestrzeń ze wszystkimi jej detalami
cóż robić
nawet w porządnej farbiarskiej manufakturze
z nadmiaru wolności w końcu zrodzi się nienasycenie

tylko czy trzeba było okaleczyć tęczę?

Anna Halasz

aborcja

Nie ujawniłem się żadnym gestem
dlatego mama nie wie, że jestem.
Ja sam w pełni nie wiem, że me serduszko bije
A co dopiero, nie wiem, że żyje.
Myślałem, że mama wybuchnie z radości,
gdy się dowie, że mnie pod sercem gości.
Jednak ona dziwną minę przybrała,
jakoś dziwnie się zachowała.
Wcale nie była zadowolona,
może nie była tym uszczęśliwiona?!
Nie wiem, naprawdę nie wiem!
Czy coś złego jej zrobiłem?!
Może jakoś ją skrzywdziłem.
Boję się…. i co dalej?
Nie kupiła śliniaczka i smoczka…
zamknąłem w panice oczka.
Chyba nie chciała, żebym był
ona nie chciała, żebym żył.
Płakałem, płakałem nic nie wyczuwała
zamiast się cieszyć, także płakała.
Podpisała tylko jakieś karteczki
i tak jak ja zamknęła powieczki.
Następnego dnia, gdy słońce wstawało
coś strasznego się stało.

Lekarz wziął jakieś narzędzie!

Aaaa boli, czuję ból wszędzie.
Niech on przestanie,
co się ze mną stanie?!
Rączka, nóżka z bólu płonie
czemu mama nie stoi w mojej obronie?!
Krzyczę mamo! Ona nie słyszy!
Malutkie serduszko, już ledwo dyszy.
Strachu wcale nie jest mało
ktoś rozrywa całe ciało.
Łamie się każda malutka kość,
lecz bardziej boli mnie świadomość
że choć wszystko we mnie szlocha
moja mam mnie nie kocha!

Agnieszka Dąbrowska lat 13

Katolickie Amatorskie Centrum Kultury

Organizatorem KURTYNY jest Katolickie Amatorskie Centrum Kultury. Jest to stowarzyszenie, którego głównym celem, oprócz wszelkich inicjatyw związanych z szeroko rozumianą kulturą katolicką, jest przede wszystkim budowa w Małym Kacku Domu Rekolekcyjnego wraz z przyległym Centrum Kultury. Istnienie tego ośrodka jest niejako konsekwencją zaangażowania członków Ruchu Światło-Życie w formację duchową i chęć promowania Nowej Kultury.

Zarówno budynek Domu Rekolekcyjnego, jak i Centrum Kultury mają być w założeniu dostępne dla każdego. Oprócz bazy noclegowej, kaplicy, sali konferencyjnej w budynku centrum ma się znaleźć wielofunkcyjna sala kinowo-teatralna, sale prób, pomieszczenia do prowadzenia warsztatów rozwojowych oraz mediateka. Pragniemy, aby przestrzeń centrum była wypełniona ofertą różnego rodzaju aktywności dla ludzi w każdym wieku.

Prace nad realizacją tego projektu nabierają tempa, między innymi opracowano koncepcję architektoniczną budynków.

Każdy, kto dostrzega sens w takiego przedsięwzięcia i chciałby wesprzeć jego realizację, może wpłacić dowolną kwotę na konto.

Stowarzyszenie Katolickie Amatorskie Centrum Kultury
w Gdyni Małym Kacku
ul. Ks. Bpa J.B. Szlagi 3 81-506 Gdynia

konto nr 25 7999 9995 0652 3379 3804 0001

z dopiskiem „Centrum”

Angaż - *zwyczajowe określenie każdego rodzaju zatrudnienia aktora w teatrze na okres stały lub czas określony. Angaż zobowiązuje aktora do wykonywania wszystkich etatowych obowiązków – uczestnictwa w próbach, grania w spektaklach, zastępstw.*

Anegdota teatralna - *krótka opowieść odwołująca się do autentycznych zdarzeń i osób z kręgu teatru, pierwotnie ustna. Barwne przedstawienie epizodu z czyjegoś życia łączy anegdotę teatralną z plotką, natomiast zwięzłość i błyskotliwa pointa zbliżają ją do żartu, facecji.*

Efekt teatralny - *niespodziewany dla widzów zabieg inscenizacyjny, mający olśnić publiczność – nagły zwrot akcji, zaskakująca puenta sceny lub aktu, atrakcyjne a nieoczekiwane rozwiązanie scenograficzne lub akustyczne;*

O przeglądach, festiwalach i konkursach teatralnych w Polsce można by mówić bez końca. W samym Trójmieście mamy kilka, jak choćby Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, Dwa Teatry w Sopocie czy Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni.

Gdzie szukać korzeni konkursów teatralnych? Za prekursora można chyba uznać króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, który w 1765 r. ogłosił konkurs na sztukę, aby zainaugurować działalność Teatru Narodowego. Zwycięzcą okazał się Józef Bielawski. Za sztukę pt. *Natręci* otrzymał dwieście dukatów nagrody i złotą tabakierkę.

Tradycję teatralnych konkursów próbowało kontynuować Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ale bez powodzenia. Dopiero w drugiej połowie XIX w. zainteresowanie konkursami teatralnymi wzrosło i zaczęto cyklicznie organizować nawet kilka takowych konkursów w ciągu roku w większych miastach, między innymi w Warszawie, Krakowie, Poznaniu czy Łodzi. Autorem, który wielokrotnie zdobywał laury w tych zmaganiach był Michał Bałucki.

Po odzyskaniu niepodległości najbardziej prestiżowy konkurs ogłosiła w 1934 Polska Akademia Literatury. Zgłoszono wówczas aż 287 utworów, ale przyznano tylko drugą i trzecią nagrodę dla Jerzego Ostrowskiego i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Jednak obie sztuki nie gościły długo na scenie.

Po II Wojnie Światowej współzawodnictwo teatrów rozwijało się dynamicznie, pojawiło się wiele konkursów teatralnych – np. Konkurs Szekspirowski już w 1947 r. To właśnie wtedy I nagrodę zdobył Iwo Gall i jego (wtedy jeszcze gdyński!) Teatr Wybrzeże za inscenizację *Jak wam się podoba*.

Zbieramy materiały budowlane na budowę Katolickiego Amatorskiego Centrum Kultury w Gdyni Małym Kacku. Chętnych ofiarodawców prosimy o kontakt z redakcją Kuriera Teatralnego przez cały czas trwania Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA . Szczegóły na stronie www.kurtynamalykack.pl

Węgiel najlepszej jakości z polskich kopalń poleca skład opału p. Popiołka. Ceny atrakcyjne. Płatność w ratach. Szybkie dostawy

W związku z Przeglądem Teatrów Amatorskich KURTYNA wstrzymuje się ruch pieszy wokół budynku w trakcie spektakli. Do odwołania!

Kronika Filmowa Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA

Młodzi adepci sztuki filmowej będą realizować w trakcie przeglądu, materiał filmowy, który posłuży do stworzenia kroniki filmowej. Już w trakcie przygotowań do tegorocznej KURTYNY realizatorzy uczestniczyli w pracach montażowych sceny, oświetlenia i nagłośnienia, przeprowadzali swoje filmowe obserwacje. Dalszy ciąg zdjęć wkrótce. Wyniki pracy młodych twórców poznamy na KURTYNIE.

Karty do gry dla leworęcznych poleca drukarnia w centrum przy rynku obok baru.

PIÓRA IMPORTOWANE

PTAKI AMERYKI PŁD.

SKLEP

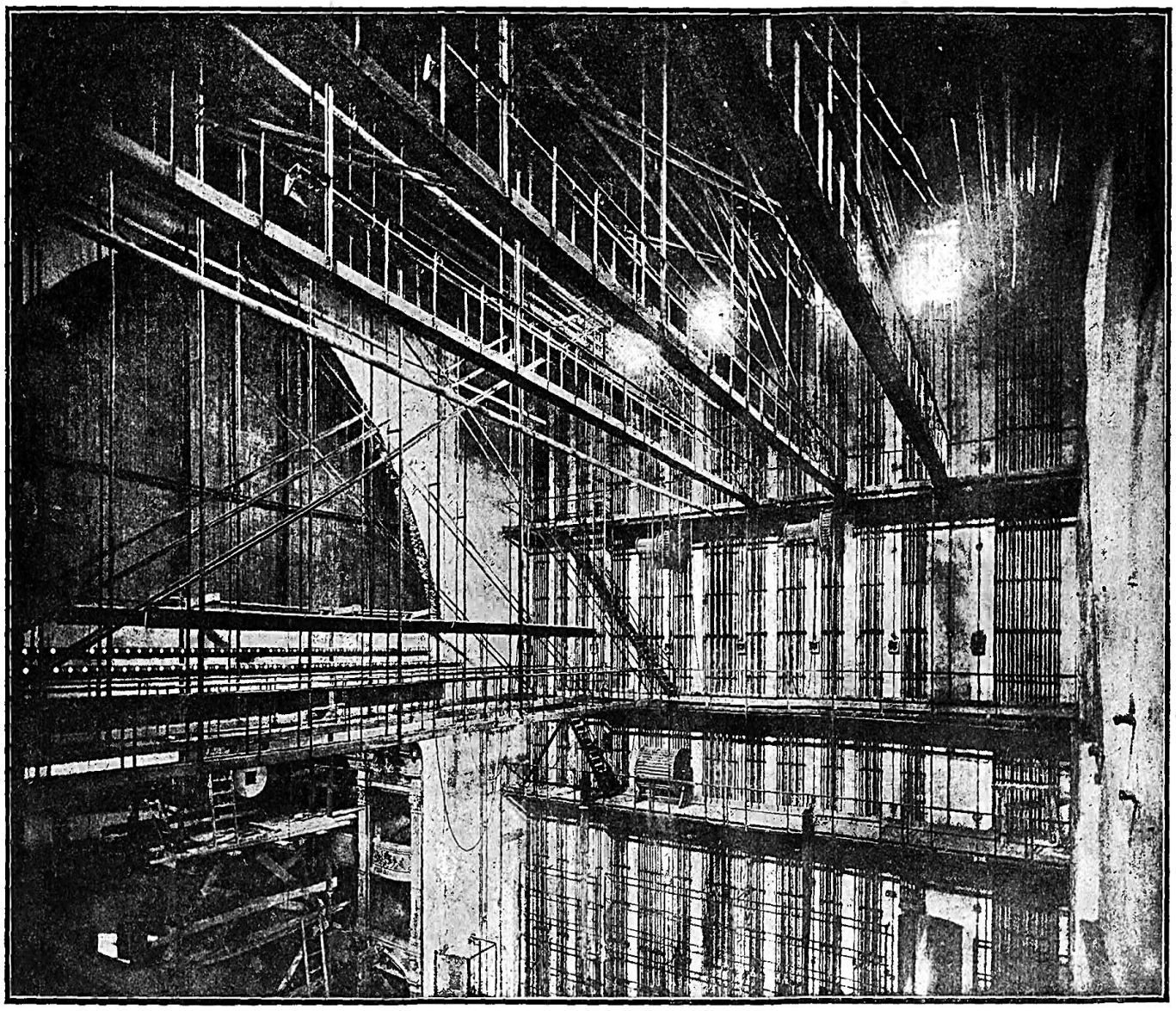
mistrza Ignacego Buły

Proszek do zębów

zakupisz tanio i higienicznie

w Mydlarni Świętojańskiej

Pszczoły luzem, krajowe i zagraniczne poleca
Skład Kupiecki „Cztery pory roku”



Sztankiet - *rodzaj podnośnika: gruby pręt metalowy, umocowany poziomo na linach w nadsceniu, na którym zawieszane są dekoracje teatralne.*

Podciągi - *sznury lub system sznurów wraz z blokami i obciążnikami, na których z nadscenia spuszcza się na scenę i podciąga malowane na płótnie dekoracje, a także inne elementy wyposażenia sceny.*

Nadscenie - *przestrzeń nad sceną (nad górną ramą pudła sceny), niewidoczna dla publiczności, gdzie zamontowane są urządzenia wyciągowe do wymiany dekoracji podnoszonych lub opuszczanych na sznurach.*

Kieszeń - *pomieszczenie lub nisza z boku sceny, gdzie przygotowuje się dekoracje i meble sceniczne przed przedstawieniem lub w trakcie jego trwania, by łatwo było je przenieść w odpowiednim momencie na scenę.*

Prospekt - *ruchomy element dekoracji umieszczony w głębi sceny, tworzący tło, niekiedy imitujący głębię perspektywiczną.*

Antrakt - *określenie przerwy między aktami przedstawienia teatralnego. Antrakt służy często do zmiany dekoracji, a jednocześnie pozwala widzom na chwilę relaksu; pełni także funkcję społeczno-towarzyską, umożliwia spotkanie i rozmowę widzów, lekturę programu teatralnego, wyjście do bufetu. Rozpoczęcie antraktu sygnalizuje opuszczenie kurtyny lub wyciemnienie sceny, a jego zakończenie oznaczają dzwonki wzywające publiczność do zajęcia miejsc na widowni.*

Kulisa - *elementy malowanych dekoracji bocznych, przesuwane w prowadnicach znajdujących się w podłodze sceny; z czasem nazwę zaczęto odnosić do dekoracji bocznych opuszczanych i podnoszonych ze* sznurowni*, a potem również do bocznych ścian dekoracji ustawianych na scenie. Nazwa pochodzi od rowka (*coulisse*) w podłodze sceny, w którym przesuwano elementy dekoracji.*

Z głębokim żalem zawiadamiamy,

że w dniu 26 listopada odeszła w zapomnienie

NUDA & SMUTEK

uroczystości pożegnalne odbędą się w dniach

26 XI – 2 XII

Zapraszamy wszystkich mieszkańców dzielnicy Mały Kack oraz wszystkich zainteresowanych

Certyfikat

Uczestnika Przeglądu Teatrów Amatorskich

KURTYNA 2017

Zaświadcza się, że posiadacz niniejszego certyfikatu jako aktywny obserwator i miłośnik Nowej Kultury zwrócił uwagę na prezentowany przez Amatorskie Grupy Artystyczne materiał, zachwycił się nim i posiada wiedzę, dzięki której będzie mógł się podzielić osobistą refleksją z każdą napotkaną osobą.

Zaświadczenie jest ważne dla jednej osoby i nie uprawnia do zniżek.

W wejściu do Teatru znaleziono sznurowadła do butów, prawdopodobnie męskie. Do odbioru w Biurze Rzeczy Znalezionych obok Posterunku Żandarmerii w centrum miasta.

Woda sodowa w balonach będzie dostępna w gospodzie obok teatru oraz w kawiarence teatralnej. Specjalnie w czasie Przeglądu cena obniżona do 3gr. W pozostałe dni niedostępna.

Dorożki na wynajem oferuje producent. Wiadomość w Tartaku na przedmieściu Małego Kacka

Klakier oferuje usługi, szybko i tanio. Pytać w barze.

Dzwonnica - *budowla lub jej część, w której zawieszono dzwony, mająca charakter sakralny (np. dzwonnice przy kościołach lub cerkwiach) lub świecki. Najczęściej występuje w postaci wieży, murowanej lub drewnianej. Niekiedy spotyka się dzwonnice w formie ściany z otworami, są to tzw. dzwonnice parawanowe*.

Buty rewiowe noszone sprzedam lub wypożyczę a cena bardzo okazyjna. Rozmiar 42 w komplecie prawidła i pasta importowana ELEPHANT

Pytać w maglu w śródmieściu codziennie wieczorem.

Brzytwy importowane najlepszej jakości angielskie poleca skład kolonialny w dzielnicy. Kremy i mydła oraz pędzle z wybornego włosia dostępne na miejscu.

Zniżki w zakładzie fryzjerskim obok.

WYROBY SKÓRZANE I SKÓRY GARBOWANE

Z NAJLEPSZYCH GARBARNI W KRAJU

SKŁAD KUPIECKI SZYMONA FILEMONA

Redakcja Kuriera Teatralnego Przeglądu Teatrów Amatorskich Kurtyna 2017

Redaktor naczelny (jeden może być) - Wojciech Mikuć (człowiek „z radiem”). Współredakcja, a po prawdzie to cała organizacja Kurtyny - Ekipa w składzie: Agnieszka Suryn (dynamit w jury), Aleksandra Kamińska (wszędzie), Andrzej Kamiński (to co zawsze), Andrzej Sampławski (wszystko), Anna Halasz (hala.szowa), Asia Sprenger (skuteczna precyzja), Beata Jarosz (smoczyca), Dominik Knaak (przebłyski), Ewelina, Kasia Małgosia i Wanda (aniołki), Grażynka (babcia), Janusz Kacprzyski, Piotr Kamiński (zdjęcia z duszą), Jarosław Szydłak (prezes), Justyna Okrój (narzeczona), Kasia i Wiktoria (z uśmiechem za kamerą), ks. Zenon Pipka (proboszcz), Magdalena Mikuć (jedyna taka żona człowieka z radiem), Małgorzata Chmielińska - Szydłak (żona prezesa), Marek (Przewodniczący) Hermann, Marek Woźniak (dobry paragraf w jury), Michał (Anioł) Kełpin, Monika Baran (ważne, żeby o nas mówili), Monika Bucoń (2w1 a spieszy z pomocą graficzną), Piotr Sikora (ostoja), Sławek Kwiatkowski (światło z grobu), Tomasz Hajduk (nasz Norwid - nie tylko w jury), Tomasz Suryn (gdyby mocniej błyskało).

Druk ze środków ofiarowanych. Nakład wyczerpany. Adres redakcji: **www.kurtynamalykack.pl**

Redakcja Kuriera nie odpowiada za treści zamieszczone w numerze. Prawdopodobnie większość z nich jest fikcyjna, a ich skojarzenie z rzeczywistością może mieć charakter jedynie przypadkowy.