



Regulamin Przeglądu

I. Informacje ogólne

1. Organizatorem **Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA** zwanego dalej Konkursem lub Przeglądem jest kapituła w składzie: ks. Zenon Pipka, Jarosław Szydłak, Wojciech Mikuć, Andrzej Kamiński, Aleksandra Kamińska, Andrzej Samplawski, Anna Halasz.
2. Kapituła ma swoją siedzibę w Gdyni, przy ulicy ks. Bpa Jana Bernarda Szłagi 3
3. Skład kapituły można zmienić pod warunkiem aprobaty tej zmiany przez 2/3 jej członków.
4. Do zadań kapituły należą:
 - a) opracowanie i dokonywanie zmian w regulaminie konkursu,
 - b) organizowanie i czuwanie nad przebiegiem konkursu,
 - c) zapewnienie środków niezbędnych do organizacji konkursu,
 - d) powoływanie oraz nadzór nad Komisją Rejestracyjną i Komisją Konkursową,
 - e) określanie rodzaju, wysokości i ilości nagród oraz sposób ich przekazania laureatom.
5. Kapituła jest instytucją podejmującą decyzje we wszystkich sprawach konkursu i jej postanowienia są ostateczne.
6. Konkurs organizowany jest na terenie Archidiecezji Gdańskiej, adresowany do grup i osób, którzy hołdują w swych działaniach artystycznych wartościom ewangelicznym.
7. W czasie Przeglądu mogą mieć miejsce spektakle pozakonkursowe.
8. W zależności od charakteru i ilości zgłoszonych spektakli, Kapituła zastrzega sobie prawo do utworzenia kategorii konkursowych i dokonania oceny poszczególnych spektakli w oparciu o ich specyfikę.

II. Cele konkursu i sposoby realizacji

1. Cele jakie przyświecają organizacji konkursu to:
 - a) inspiracja twórców - amatorów, aktywizacja i integracja środowisk katolickich,
 - b) popularyzacja twórczości hołdującej wartościom ewangelicznym i tradycji katolickiej,
 - c) popularyzacja sztuki teatralnej i rozwijanie wrażliwości na sztukę.

2. Konkurs ma dwa etapy:
 - a) I etap – kwalifikacja dokonywana przez Komisję Rejestracyjną, na podstawie nadesłanych materiałów dotyczących zgłoszonych spektakli . W I etapie zostaje wyłonionych od 5 do 10 najlepszych spektakli, które przechodzą do II etapu; Jakość nośnika nadesłanych materiałów nie podlega ocenie kwalifikacyjnej.
 - b) II etap – prezentacja spektakli na scenie Przeglądu, wyłonienie przez Komisję Konkursową najlepszego spektaklu Przeglądu oraz najlepszych spektakli w poszczególnych kategoriach – jeżeli takie zostaną utworzone.
3. Kapituła rokrocznie ustala Szczegółowe Zasady obowiązujące w określonej edycji konkursu, które zawierają:
 - a) terminarz konkursu i miejsce odbywania się konkursu,
 - b) warunki techniczne spektakli,
 - c) wszystkie inne niezbędne wymagania konkursowe.
4. Powoływane rokrocznie przez Kapitułę komisje mają następujące obowiązki:
 - a) Komisja Rejestracyjna:
 - kontrola spełnienia wszystkich wymagań formalnych uczestników
 - rejestracja uczestników zgłoszonych do udziału w konkursie, czyli zestawienie informacji na podstawie formularzy zgłoszeniowych,
 - kwalifikacja grup teatralnych do II etapu konkursu, według zasad podanych w regulaminie.
 - b) Komisja Konkursowa:
 - ocena przedstawień zakwalifikowanych do II etapu konkursu,
 - wyłonienie najlepszego spektaklu biorącego udział w konkursie.
5. Kapituła może przyznać inną, dodatkową nagrodę w konkursie.

III. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikiem konkursu może być aktor – amator lub grupa aktorów – amatorów , którzy spełniają warunki opisane w punkcie I.6 oraz:
 - a) prowadzona przez nich działalność ma charakter amatorski
 - b) dokonali terminowego zgłoszenia udziału w przeglądzie zgodnie z zasadami opisanymi w dalszej części regulaminu,
 - c) treść prezentowanego przez aktora/grupę aktorów spektaklu oraz wykorzystane środki wyrazu nie niosą ze sobą treści niemoralnych, obraźliwych, raniących uczucia religijne innych osób,

- d) spektakl zawiera przesłanie zgodne z wartościami chrześcijańskimi.
2. Pozostałe warunki uczestnictwa w konkursie to:
- a) zgłoszenie aktora lub zespołu aktorów jako uczestnika konkursu w przewidzianym w Szczegółowych Zasadach terminie,
 - b) nadesłanie w wyznaczonym terminie podpisanego przez uczestnika konkursu formularza zgłoszeniowego (załącznik 1) oraz załącznika 2a lub 2b - w przypadku grupy w zał. 2a niezbędne są podpisy wszystkich członków zespołu,
 - c) przesłanie materiałów dokumentujących spektakl zgłaszany do konkursu (najlepiej nagrania, również amatorskie),
 - d) prezentowany spektakl nie może naruszać godności drugiego człowieka, zawierać treści obrazoburczych, raniących uczucia religijne ani godzić w dobro kościołów i religii;
 - e) spektakl musi spełniać wymogi techniczne rokrocznie określone przez organizatora w Szczegółowych Zasadach Konkursu określających wielkość sceny, dostępność nagłośnienia, rodzaj oświetlenia itp.
3. Kapituła nie ponosi odpowiedzialności za ewentualny brak kompatybilności lub inne niezgodności uwarunkowań technicznych przygotowanych przez organizatora z uwarunkowaniami uczestnika konkursu.
4. Uczestnik konkursu ma obowiązek korzystać z tekstów kultury innych autorów zgodnie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ponosi odpowiedzialność prawną za wykorzystane w spektaklu teksty kultury.
5. Uczestnik konkursu ponosi koszty związane z przyjazdem i pobytem na konkursie.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do wystąpienia z prośbą do autora o dostanie dodatkowych dokumentów i uzależnienia od tychże dokumentów decyzji dopuszczenia uczestnika konkursu do udziału w konkursie.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do zamieszczania informacji na temat uczestnika konkursu i prezentowanej przez niego sztuki oraz wykorzystywania wizerunku uczestnika na plakatach i publikatorach dotyczących konkursu w celach informacyjnych i promocji konkursu .
8. W przypadku gdy uczestnik konkursu zaniedba dopełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa autorskiego lub z niniejszego regulaminu organizator ma prawo zdyskwalifikować uczestnika konkursu nawet po ogłoszeniu werdyktu Komisji Konkursowej.

IV. Kwalifikacja do udziału w konkursie

1. Organizator rokrocznie ogłasza:
 - a) Szczegółowe Zasady Konkursu dotyczące bieżącej edycji,
 - b) wyznacza termin zgłaszania się uczestników konkursu zamieszczając informacje dot. zgłoszeń, rejestracji itd. na stronie internetowej parafii Chrystusa Króla w Gdyni Małym Kacku, na stronie diecezji gdańskiej oraz w biuletynie diecezjalnym, a także na stronie internetowej konkursu **www.kurtynamalykack.pl**
2. Uczestnik konkursu dokonuje zgłoszenia w wyznaczonym terminie drogą mailową na adres wskazany przez organizatora, czyli **przeгляд@kurtynamalykack.pl** oraz na adres siedziby Kapituły konkursu, czyli:
Kapituła Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA
ul. ks. Bpa Jana Bernarda Szlagi 3
81 – 506 Gdynia
z dopiskiem KURTYNA
3. Uczestnik konkursu zobowiązany jest dostarczyć kompletny i podpisany formularz zgłoszeniowy oraz materiały dotyczące spektaklu konkursowego na wskazany przez organizatora adres i w wyznaczonym terminie. Formularz i materiały można dostarczyć pocztą lub osobiście. (Uwaga! Liczy się dzień dostarczenia przysyłki do organizatora.)
4. Podpisanie przez uczestnika konkursu formularza zgłoszeniowego oznacza akceptację niniejszego regulaminu, w tym także zgodę na wykorzystanie wizerunku oraz danych osobowych w celach informacyjnych i promocyjnych konkursu zgodnie z przepisami ustawy o ochronie danych osobowych.
5. Komisja Rejestracyjna dokonuje rejestracji po uprzednim sprawdzeniu wszystkich wymagań wynikających z regulaminu, a następnie przed rozpoczęciem finału konkursu publikuje na stronie internetowej konkursu **www.kurtynamalykack.pl** oraz na stronie parafii Chrystusa Króla listę uczestników zakwalifikowanych do II etapu konkursu.
6. W wypadku niespełnienia jakiegoś wymagania, zwłaszcza opisanego w III.1 i 2 Komisja Rejestracyjna podejmuje decyzję o dyskwalifikacji uczestnika.
7. Brak uczestnika na liście konkursowej, opublikowanej na stronie internetowej konkursu oznacza, że uczestnik nie został zakwalifikowany do II etapu konkursu.
8. Zakwalifikowane zespoły otrzymują informację od Komisji Rejestracyjnej o terminie prezentowania spektaklu konkursowego przynajmniej na dwa tygodnie przed występem.

V. Ocena i nagroda

1. Komisja Rejestracyjna i Komisja Konkursowa liczą minimum po trzy osoby, które oceniają spektakle konkursowe biorąc pod uwagę następujące kryteria:
 - a) wartość artystyczną i trafność wyrazu,
 - b) pomysłowość i oryginalność spektaklu,
 - c) pomysł scenograficzny i oprawę muzyczną,
 - d) przesłanie spektaklu.
2. Komisja Konkursowa sporządza protokół przebiegu obrad wraz z uzasadnieniem wyników konkursu.
3. Wyniki obrad Komisji Konkursowej przekazywane są do Kapituły bezpośrednio po zakończeniu obrad, a Kapituła ogłasza je w ostatnim dniu konkursu podczas uroczystego wręczenia nagród. Przyznana nagroda nie ma charakteru roszczeniowego, co oznacza, że uczestnicy konkursu, którym nagród nie przyznano, nie mogą domagać się jakichkolwiek ekwiwalentów z tego tytułu.
4. Decyzje Komisji Rejestracyjnej i Komisji Konkursowej a także Kapituły są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. Nagroda może być nagrodą rzeczową lub pieniężną.
6. Nagroda jest przekazywana w dniu ogłoszenia wyników lub najpóźniej w terminie trzech miesięcy od dnia ogłoszenia wyników konkursu.
7. Komisja Konkursowa dopuszcza wyróżnienie Nagrodą Publiczności, spektaklu wskazanego przez widzów w głosowaniu nieformalnym.