



KURTYNA

Przeegląd Teatrów Amatorskich
im. Marka Hermanna

Regulamin Przeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA

I. Informacje ogólne

Organizatorem **Przeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA**, zwanego dalej Konkursem lub Przeglądem, jest Stowarzyszenie Katolickie Centrum Kultury w Gdyni Małym Kacku.

1. Organizator Przeglądu powołuje następujące organy Przeglądu:
 - a/ Kapitułę,
 - b/ Komisję Rejestracyjną,
 - c/ Komisję Konkursową.
2. Kapituła jest powoływana na nowo co roku przez Zarząd Organizatora i składa się z 3 osób. Ma swoją siedzibę w Gdyni, przy ulicy ks. bpa Jana Bernarda Szlagi 3.
3. Do zadań kapituły należą:
 - a) opracowanie zmian w regulaminie Konkursu,
 - b) organizowanie i czuwanie nad przebiegiem Konkursu,
 - c) zapewnienie środków niezbędnych do organizacji Konkursu,
 - d) powoływanie oraz nadzór nad Komisją Rejestracyjną i Komisją Konkursową,
 - e) określanie rodzaju, wysokości i liczby nagród oraz sposób ich przekazania laureatom.
4. Kapituła jest organem podejmującym decyzje we wszystkich sprawach Konkursu, a jej postanowienia są ostateczne.
5. Komisja Rejestracyjna składa się minimum z 3 osób, które powoływane są co roku przez Zarząd Organizatora. Do zadań Komisji należy:
 - kontrola spełnienia wszystkich wymagań formalnych Uczestników;
 - rejestracja Uczestników zgłoszonych do udziału w Konkursie, czyli zestawienie informacji na podstawie formularzy zgłoszeniowych;
 - kwalifikacja grup teatralnych do II etapu Konkursu, według zasad podanych w regulaminie.
6. Komisja Konkursowa składa się minimum z 3 osób, które powoływane są co roku przez Zarząd Organizatora. Do zadań Komisji należy:
 - ocena przedstawień zakwalifikowanych do II etapu Konkursu,
 - wyłonienie najlepszego spektaklu biorącego udział w Konkursie.

7. Konkurs organizowany jest na terenie Archidiecezji Gdańskiej, adresowany do grup i osób z Polski i z zagranicy, zwanych dalej Uczestnikami, które hołdują w swych działaniach artystycznych wartościom ewangelicznym.

II. Cele Konkursu i sposoby realizacji

1. Cele przyświecające organizacji Konkursu to:

- a) inspiracja twórców - amatorów, aktywizacja i integracja środowisk katolickich,
- b) popularyzacja twórczości hołdującej wartościom ewangelicznym i tradycji katolickiej,
- c) popularyzacja sztuki teatralnej i rozwijanie wrażliwości na sztukę.

2. Konkurs ma dwa etapy:

- a) I etap:

– kwalifikacja dokonywana przez Komisję Rejestracyjną, na podstawie nadesłanych materiałów dotyczących zgłoszonych spektakli. W I etapie zostaje wyłonionych nie mniej niż 5 najlepszych spektakli, które przechodzą do II etapu; jakość nośnika nadesłanych materiałów nie podlega ocenie kwalifikacyjnej, ale nagranie musi być w pełni czytelne, zwłaszcza pod względem dźwiękowym.

- b) II etap:

– prezentacja spektakli finałowych,
– wyłonienie przez Komisję Konkursową zwycięskiego spektaklu do nagrody głównej, a także innych nagród w poszczególnych kategoriach – jeżeli takie zostaną utworzone,
– przyznanie nagród dodatkowych, jeśli takie nagrody zostaną zgłoszone i zaakceptowane przez Kapitułę.

3. W czasie Przeglądu mogą mieć miejsce spektakle pozakonkursowe oraz spektakle wyłonione przez Komisję Rejestracyjną, które nie biorą udziału w Konkursie o Złotą Kurtynę, ale mogą rywalizować o inne nagrody.
4. W zależności od charakteru i ilości zgłoszonych spektakli, Kapituła zastrzega sobie prawo do utworzenia kategorii Konkursowych i dokonania oceny poszczególnych spektakli w oparciu o ich specyfikę.
5. Kapituła rokrocznie ustala Szczegółowe Zasady obowiązujące w określonej edycji Konkursu, które stanowią załącznik nr 3 do Regulaminu i zawierają:
 - a) terminarz Konkursu i miejsce odbywania się Konkursu,
 - b) warunki techniczne spektakli,
 - c) wszystkie inne niezbędne wymagania Konkursowe, których nie określa Organizator.
6. Kapituła może przyznać inne, dodatkowe nagrody w Konkursie, a także nagrody ufundowane przez sponsorów i dedykowane wybranym przez sponsorów twórcom.
7. Kapituła może podjąć decyzję o przerwaniu lub odwołaniu każdego z etapów Przeglądu, a w przypadku złamania przez Uczestnika zasad regulaminu także przerwać spektakl.

III. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikiem Konkursu może być aktor – amator lub grupa aktorów – amatorów, którzy spełniają warunki opisane w punkcie I. 7 oraz:
 - a) prowadzona przez nich działalność ma charakter amatorski,
 - b) dokonali terminowego zgłoszenia udziału w Przeglądzie zgodnie z zasadami opisanymi w dalszej części regulaminu,
 - c) treść prezentowanego przez aktora/grupę aktorów spektaklu oraz wykorzystane środki wyrazu nie niosą ze sobą treści niemoralnych, obraźliwych, raniących uczucia religijne innych osób,
 - d) spektakl zawiera przesłanie zgodne z wartościami chrześcijańskimi.

2. Pozostałe warunki uczestnictwa w Konkursie to:
 - a) zgłoszenie aktora lub zespołu aktorów jako Uczestnika Konkursu w przewidzianym w Szczegółowych Zasadach terminie i trybie;
 - b) akceptacja warunków regulaminu;
 - c) nadesłanie w wyznaczonym terminie formularza zgłoszeniowego (załącznik 1) drogą elektroniczną oraz podpisanego przez Uczestnika (reprezentanta lub opiekuna grupy aktorów) formularza zgłoszeniowego pocztą tradycyjną,
 - d) terminowe nadesłanie oświadczenia o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu oraz zgody dotyczącej przetwarzania danych osobowych, w tym wykorzystania wizerunku (załącznika 2a lub 2b), podpisanej przez każdego członka zespołu, a w przypadku osób nieletnich przez obu rodziców/opiekunów.
 - e) terminowe przesłanie materiałów dokumentujących spektakl zgłaszany do Konkursu, czyli:
 - scenariusza wraz ze wskazaniem autora utworu;
 - nagrania video spektaklu (nagranie może być nagraniem amatorskim, jego jakość nie wpływa na ocenę spektaklu, ale wymagana jest pełna czytelność dźwięku i obrazu);
 - zamieszczenie w formularzu zgłoszeniowym informacji nt. spektaklu i Uczestnika, którą Organizator będzie posługiwał się w celach promocyjnych;
 - f) prezentowany spektakl nie może naruszać godności drugiego człowieka, zawierać treści obrazoburczych, raniących uczucia religijne ani godzić w dobro Kościołów i religii;
 - g) zaleca się, aby prezentowany spektakl nie trwał dłużej niż 45 minut,
 - h) spektakl musi spełniać wymogi techniczne rokrocznie opisane przez organizatora w Szczegółowych Zasadach Konkursu załącznik nr 3 oraz w załączniku Technika Kurtyna załącznik nr 4 – określające wielkość sceny, dostępność nagłośnienia, rodzaj dostępnego oświetlenia itp.
 - i) uczestnicy zakwalifikowani do finału zobowiązują się do przeprowadzenia próby spektaklu w miejscu organizacji Przeglądu w terminie ustalonym z Organizatorem.

3. W przypadku niespełnienia przez Uczestnika warunków uczestnictwa w Przeglądzie - w szczególności określonych w pkt. III. 1 i III.2 – Kapituła wyklucza Uczestnika z dalszego udziału w Przeglądzie.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualny brak kompatybilności lub inne niezgodności uwarunkowań technicznych przygotowanych przez organizatora z uwarunkowaniami Uczestnika Konkursu.

5. Uczestnik Konkursu ma obowiązek korzystać zgodnie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tekstów kultury innych autorów oraz ponosi odpowiedzialność prawną za wykorzystane w spektaklu teksty kultury.
6. Wraz ze zgłoszeniem do Konkursu Uczestnik przenosi nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe zgodnie z poniższymi zasadami:
- a) uczestnik oświadcza, iż przysługują mu prawa autorskie do utworu, scenariusza, jego interpretacji tak osobiste jak i majątkowe oraz, że pozyskał wymagane licencje do poszczególnych elementów utworu wraz z prawem ich przeniesienia na Organizatora, a także że wykorzystanie tych praw przez Organizatora nie narusza praw osób trzecich. W przypadku stwierdzenia naruszenia praw autorskich pełną odpowiedzialność prawną ponosi uczestnik, a organizator Konkursu nie odpowiada za ewentualne roszczenia wynikające z bezprawnego wykorzystania cudzej własności intelektualnej.
 - b) uczestnik przenosi nieodpłatnie na Organizatora, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich autorskie prawa majątkowe do Utworu, prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, licencje do poszczególnych elementów utworu - na następujących polach eksploatacji:
 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie dowolną techniką;
 - publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Utworu w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej;
 - nadanie za pomocą wizji lub fonii;
 - przekazywanie za pośrednictwem sieci komputerowych, w tym poprzez Internet w dowolnym standardzie, systemie i formacie;
 - utrwalanie i zwielokrotnianie w jakiegokolwiek postaci, na dowolnym nośniku informacji w dowolnej liczbie egzemplarzy;
 - utrwalanie i zwielokrotnienie dowolną techniką;
 - udostępnienie oryginału i egzemplarzy, na których Utwór utrwalono.
 - dokonywania skrótów oraz tłumaczeń utworów.
 - c) przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Nabywca może wykorzystywać Utwór na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania praw majątkowych. Nabywca ma prawo udzielać licencji do korzystania z przedmiotu umowy przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, na osoby trzecie.
 - d) uczestnik zobowiązuje się względem Nabywcy, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.
7. Organizator, w miarę dostępnych środków oraz możliwości organizacyjnych, może zapewnić Uczestnikom nocleg ze śniadaniem na czas trwania Konkursu. Decyzja o przyznaniu noclegu podejmowana jest indywidualnie i nie stanowi zobowiązania Organizatora względem każdego zgłaszającego. Koszty przejazdu oraz inne wydatki związane z pobytem Uczestnik pokrywa we własnym zakresie.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do uzyskania od zgłaszającego się Uczestnika Przeglądu dodatkowych dokumentów i uzależnienia od tychże dokumentów decyzji dopuszczenia Uczestnika do udziału w Konkursie.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do zamieszczania informacji na temat Uczestnika Konkursu i prezentowanej przez niego sztuki oraz wykorzystywania wizerunku Uczestnika na plakatach i publikatorach dotyczących Konkursu w celach informacyjnych i w promocji Konkursu, jak również prezentowania zgłoszonego spektaklu na kanale YouTube Organizatora bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
10. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu zaniedba dopełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa autorskiego lub z niniejszego regulaminu organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika Konkursu nawet po ogłoszeniu werdyktu Komisji Konkursowej.
11. Wyrażenie zgody na udział, wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych są warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w II etapie Konkursu.
12. Ubezpieczenia Uczestników dokonuje instytucja lub osoba zgłaszająca.
13. Organizator nie sprawuje opieki nad Uczestnikami Konkursu. Każdy Uczestnik niepełnoletni (lub z innych powodów wymagający opieki) przyjeżdża ze swoim opiekunem, który sprawuje nad Uczestnikiem opiekę podczas pobytu na Przeglądzie.

IV. Kwalifikacja do udziału w Konkursie

1. Organizator rokrocznie ogłasza:
 - a) szczegółowe Zasady Konkursu dotyczące bieżącej edycji,
 - b) wyznacza termin zgłaszania się Uczestników do Konkursu, zamieszczając informacje dot. zgłoszeń, rejestracji itd. na stronie internetowej Konkursu **www.kurtynamalykack.pl**
2. Uczestnik Konkursu dokonuje zgłoszenia w wyznaczonym terminie określonym w Szczegółowych zasadach przeglądu (załącznik nr 3) zarówno drogą mailową na adres wskazany przez organizatora, czyli **przegląd@kurtynamalykack.pl** oraz **przesyła wydrukowane i podpisane formularze i załączniki pocztą** na adres siedziby kapituły Konkursu, czyli:

Stowarzyszenie KACK Mały Kack

Kapituła Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA

ul. Łowicka 44, 81 – 504 Gdynia, z *dopiskiem* KURTYNA

3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest dostarczyć kompletny i podpisany formularz zgłoszeniowy oraz przewidziane w regulaminie załączniki na wskazany przez organizatora adres w wyznaczonym terminie. Formularz i załączniki można dostarczyć pocztą lub osobiście. Materiały nadesłane nie podlegają zwrotowi.
Uwaga! Liczy się dzień dostarczenia przesyłki do organizatora.
4. Podpisanie przez Uczestnika Konkursu formularza zgłoszeniowego oznacza akceptację niniejszego regulaminu i jego załączników, w tym także zgodę na wykorzystanie wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych w celach

informacyjnych i promocyjnych Konkursu, zgodnie z **Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO)** oraz **ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych**.

5. Opiekun Uczestnika (osoba odpowiedzialna za zespół) przedstawiając formularz zgłoszeniowy, listę członków zespołu i załączniki - bierze na siebie odpowiedzialność za zgodność tychże dokumentów ze stanem faktycznym.
6. Komisja Rejestracyjna dokonuje rejestracji po uprzednim sprawdzeniu wszystkich wymagań wynikających z regulaminu, a następnie przed rozpoczęciem finału Konkursu publikuje na stronie internetowej Konkursu **www.kurtynamalykack.pl** listę Uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu.
7. Brak Uczestnika na liście Konkursowej, opublikowanej na stronie internetowej Konkursu oznacza, że nie został zakwalifikowany do II etapu Konkursu.
8. Zakwalifikowani uczestnicy zobowiązani są do przesłania zdjęć i innych materiałów promocyjnych grupy, spektaklu w wyznaczonym terminie na wskazany przez organizatora adres.
9. Zakwalifikowani Uczestnicy otrzymują informację od Komisji Rejestracyjnej o terminie prezentowania spektaklu Konkursowego przynajmniej na tydzień przed występem. Informacja przesyłana jest drogą elektroniczną.

V. Ocena i nagrody

1. Komisja Konkursowa ocenia spektakle Konkursowe, biorąc pod uwagę następujące kryteria:
 - a) wartość artystyczną i trafność wyrazu,
 - b) pomysłowość i oryginalność spektaklu,
 - c) scenografię i oprawę muzyczną,
 - d) przesłanie spektaklu.
2. Komisja Konkursowa sporządza protokół przebiegu obrad wraz z uzasadnieniem wyników Konkursu.
3. Wyniki obrad Komisji Konkursowej przekazywane są do Kapituły bezpośrednio po zakończeniu obrad, a Kapituła ogłasza je w ostatnim dniu Konkursu podczas uroczystego wręczenia nagród. Przyznana nagroda nie ma charakteru roszczeniowego, co oznacza, że Uczestnicy Konkursu, którym nagród nie przyznano, nie mogą domagać się jakichkolwiek ekwiwalentów z tego tytułu.
4. Decyzje Komisji Rejestracyjnej i Komisji Konkursowej, a także Kapituły są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. Komisja Konkursowa wyłania zwycięzcę Konkursu, co oznacza przyznanie nagrody głównej.
6. Komisja Konkursowa może wyłonić dodatkowe nagrody i wyróżnienia dla zespołów lub pojedynczych artystów – amatorów.
7. Przyznawane nagrody mogą być nagrodami rzeczowymi lub pieniężnymi.

8. Kapituła dopuszcza możliwość przyznanie Nagrody Publiczności dla spektaklu wskazanego przez widzów w głosowaniu nieformalnym.
9. Nagroda jest przekazywana w dniu ogłoszenia wyników lub najpóźniej w terminie trzech miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.

VI. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w tym Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO) .
2. Wszelkie spory wynikające z Konkursu będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian regulaminu w trakcie trwania Konkursu, przy czym zmiany nie mogą naruszać praw nabytych uczestników.

VII. Załączniki

1. Załącznik nr 1- Formularz zgłoszeniowy
2. Załącznik 2a - Oświadczenie dotyczące udziału uczestnika w X Przeglądzie Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA 2025 – dla osoby pełnoletniej
3. Załącznik nr 2b - Oświadczenie dotyczące udziału uczestnika w X Przeglądzie Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA 2025 – dla osoby niepełnoletniej
4. Załącznik nr 3 - Szczegółowe Zasady X Przeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA 2025
5. Załącznik nr 4 – Wyposażenie techniczne X Przeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA 2025